



**Martin MERCIER, Ph.D.**

Formateur agréé : 0051698

5352, avenue du Parc, app. 38

Montréal (Québec)

H2V 4G8

Téléphone :

(514) 277-1455

[creation.scenique@sympatico.ca](mailto:creation.scenique@sympatico.ca)

Membre UDA : 742856

Membre CEAD et AQAD

### **Martin Mercier, formateur**

Titulaire d'un doctorat portant sur l'esthétique de la mise en scène contemporaine, Martin Mercier conçoit, écrit et met en scène des spectacles théâtraux depuis plus de 20 ans. Il a enseigné l'écriture dramatique et l'esthétique de la dramaturgie contemporaine à l'Université de Montréal. M. Mercier offre régulièrement des formations en écriture dramatique, cinématographique et narrative, ainsi qu'en jeu et mise en scène, depuis la fondation, en septembre 2000, du Centre de création scénique, l'école privée qu'il dirige.

Les méthodes de formation qu'il a développées permettent, chaque année, à bon nombre d'artistes (dramaturges, scénaristes, romanciers, metteurs en scène et comédiens) de conscientiser, compléter et raffermir leurs techniques de création, pour parvenir plus efficacement à développer leurs projets. M. Mercier complète actuellement un livre intitulé *Écrire pour la scène et l'écran*, qui propose des outils et un parcours clair pour rédiger aisément une œuvre dramatique, en évitant les pièges les plus fréquents qui guettent les dramaturges et scénaristes. Les approches qu'il enseigne ont jusqu'ici permis à plusieurs auteurs de la relève d'acquiescer une rigoureuse formation. On compte, parmi eux, Emma Haché (*L'Intimité*, Éditions Lansman, 2003), lauréate du Prix du Gouverneur général du Canada, en 2004.

Martin Mercier est formateur agréé, en vertu de la *Loi favorisant le développement de la formation de la main-d'œuvre*. Il a enseigné dans le milieu universitaire au Canada (Université Laval, Université de Montréal), au Costa Rica (*Universidad de Costa Rica*) et au Mexique (*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*), ainsi que dans le réseau collégial québécois, à titre de professeur de théâtre au Collège Jean-de-Brébeuf. Il a mis en scène des spectacles dans ces trois pays, en plus d'écrire des textes destinés à la scène et des pièces de théâtre jouées en français et en espagnol.

## CURRICULUM VITAE

MERCIER, Martin

### FORMATION

**2003** **Doctorat en littérature québécoise (théâtre)**  
Université Laval

Titre de la thèse :  
« Expressionnisme, constructivisme et surréalisme  
dans la mise en scène contemporaine »

Diplômé en avril 2003.

**1998** **Maîtrise en littérature québécoise (théâtre)**  
Université Laval

Titre du mémoire :  
« Les Figures du discours scénique,  
une rhétorique de la mise en scène contemporaine »

Mention d'excellence au tableau d'honneur  
du Doyen de la Faculté des Études Supérieures  
de l'Université Laval (1998).

**1996** **Baccalauréat**  
Université Laval

Majeure : théâtre  
Bloc complémentaire :  
création littéraire et cinéma

### DIFFUSION DES ŒUVRES

#### TEXTES POUR LA SCÈNE OU L'ÉCRAN

**2010-2012** (*en finalisation*)

Écriture des textes du spectacle de récits théâtraux *Les Dires du condamné*.

**2011**

Écriture des dialogues de la comédie musicale *À New York un soir*, destinés à accompagner les chansons de Lucille Roy.

**2008-2009**

Coécriture des textes du théâtre musical *Les Bâtisseurs de pays*, en collaboration avec Yan Sicard.

**2003-2006**

*La Révolution conjugale*  
(scénario de long métrage, comédie romantique)  
Extrait représenté dans le cadre du spectacle  
*La Chair ou les perles*, au Pub le Balafre,  
fin août, début septembre 2004.

**2005**

*La Crise du logement*  
(théâtre, en collaboration avec Lillian Rivera)  
Comédie dramatique présentée en lecture publique le 4 mars  
2006, au Bistro In Vivo.

**2000**

Écriture de la pièce poétique *La Tache*, représentée au  
Collège de Rosemont les 7, 8 et 9 avril 2005.

**1998**

Écriture du spectacle comique *El Engaño (La Tromperie)*.

**1998**

Écriture du spectacle comique *El Hombre de los '90*  
(*L'Homme des années 90*).

**1996-1997**

Collaboration aux textes de *La Beauce d'une vie*, fresque  
historique présentée à St-Joseph-de-Beauce  
devant plus de 15 000 spectateurs, aux étés 1996 et 1997.

**1996**

Composition des poèmes : « De Retour chez soi » ; « Au Coin  
d'une rue » ; « Ponctuation » ; « Quand un poème monte sur  
scène » et « Prémonition », interprétés par l'auteur dans le  
cadre du spectacle poétique *Il était une proie*.

**1993**

Composition des poèmes : « Julia » ; « Le Trait d'union » ;  
« Ma Déclaration d'indépendance » ; « La Tautologie des  
tutus » et « Talidam Biloula », interprétés par l'auteur dans le  
cadre du spectacle poétique *Les P'tits mots dits*.

#### MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE SCÉNIQUE

**2009-2012**

Collaboration aux textes et à la mise en scène de la série de  
spectacles-conférences *Le Cœur en équilibre*, de la thérapeute  
en relation d'aide Martine Ratté. Présentations au Théâtre La  
Voûte, le 21 avril 2012, au Centre d'art La Chapelle, à  
Québec, le 3 novembre 2011 ; au Petit Medley, à Montréal, le  
28 octobre 2011 ; le 17 février 2011, ainsi que les 17 avril et  
19 novembre 2010. Présentation au Théâtre Périscope, à  
Québec, le 1<sup>er</sup> mai 2010.

**2000-2010**

Coécriture des textes et mise en scène en collaboration avec  
Isabelle Lavoie.

Spectacle de théâtre historique :

*Une Journée à la Providence*.

Théâtre Catherine-Crolo

Musée de la Maison St-Gabriel

Tous les dimanches des étés 2000-2010.

*De 30% à 50% du spectacle récrit chaque année, en vue  
d'intégrer un nouveau personnage historique.*

Interprétation du rôle de Ti-Jean de Larochelle  
(coureur des bois / conteur du XVII<sup>e</sup> siècle), étés 2000-2007.

**2008-2009**

Collaboration aux textes et à la mise en scène du conte musical *Myliasialta*, de Mylène Palardy, présenté le 5 juin 2009, au Théâtre Plaza, ainsi que le 28 novembre 2008 à l'Espace Dell'arte.

**2005-2007**

Mise en scène du spectacle de poésie théâtralisée :

*Au Bout de l'exil*.

Écrit et interprété par France Bonneau.

Représenté le 22 novembre 2007 et le 11 mai 2006 (O Patro Vys, Montréal) ; le 11 novembre 2006 (Théâtre Côté Cour, Jonquières) ; le 1<sup>er</sup> décembre 2005 (Petit Medley, Montréal).

**2003-2005**

Collaboration aux textes, et mise en scène du spectacle d'humour et de chansons *Regarde-moi*, de Michel Abitbol.

Présenté au Cabaret Music-Hall, le 23 juin 2005 ; au Lion d'or, en janvier 2003, ainsi qu'en mars et avril 2004 ; au Cabaret du Plateau, en juin 2003.

**1998**

Écriture et mise en scène du spectacle

*El Engaño* (La Tromperie)

Coproduction :

- Théâtre Figura (Canada)
- Teatro Universitario (Costa Rica)

Représentations à San José (Costa Rica) : *Teatro Bellas Artes* (UCR), les 2, 3 et 4 juillet 1998.

Cette production a reçu l'appui officiel de l'Ambassade du Canada au Costa Rica.

**1998**

Écriture et mise en scène du spectacle

*El Hombre de los '90* (L'Homme des années 90)

Coproduction :

- Théâtre Figura (Canada)
- Teatro Universitario (Costa Rica)

Représentations à San José (Costa Rica) : *Teatro Giratablas*, les 18, 19, 20, 21 et 25 juin 1998.

Écriture et mise en scène du spectacle *Trio*.

Coproduction :

- Atelier de recherche théâtrale et Théâtre Figura
- Représentations à Québec : Studio-théâtre (Université Laval), les 16, 17 et 18 janvier 1998 ;  
Représentations à San José (Costa Rica) : *Teatro Bellas Artes* (UCR), les 27 et 28 février 1998.

**1995**

Création du spectacle poétique *Surimpression*.

Coproduction :

- Musée du Québec
- Théâtre Les Haut-Parleurs

Représentations au Musée du Québec, du 9 juillet au 27 août 1995, les dimanches.

**1993-1995**

Mise en scène, cointerprétation et coécriture du spectacle poétique *Les P'tits mots dits*.

Production :

- Théâtre Les Haut-Parleurs
- Représentations à Québec : Théâtre de Poche (Université Laval), les 26, 27 et 28 février 1994 ; Domaine de Maizerets, les 22 et 24 avril 1994 ; Jardin des Gouverneurs (dans le cadre de l'Estival Juniart), les 28, 29, 30 et 31 juillet 1994 ; Studio-théâtre (Université Laval), le 9 septembre 1994 ; Bar La Grimace, le 20 mars 1995 ; Théâtre du P'tit Galop, les 24, 25, 31 mars 1995, ainsi que les 1, 7, 8 et 15 avril 1995 ; Bar Le D'Auteuil, dans le cadre de la *Nuit de la Poésie*, 25 mai 1995.

**LIVRES****2001-2012 (en finalisation)**

*Écrire pour la scène et l'écran*, manuel exposant une méthode d'écriture destinée aux auteurs de pièces et de scénarios.

**1995**

*Les P'tits mots dits* (poésie, collectif), Montréal, Éditions Trajet, 1995.

**ARTICLES****1995-1998 Cahiers de théâtre JEU (Montréal, Éditions JEU)**

« Survol : le Festival International de Puebla », n° 95, p. 160-162.

« Influences extérieures, influences mutuelles. Portrait du théâtre de création à Québec », n° 86, p. 106-113.

« Solitude en public. La Visite guidée », n° 85, p. 19-21.

« Les Vertiges de la mémoire. Cette petite chose », n° 84, p. 16-18.

« La Rhétorique du mensonge. Terrains vagues », n° 83, p. 29-31.

« Faust, pantin du diable », n° 81, p. 168-171.

« Les Noces barbares », n° 79, p. 144-146.

« Attention...Madame ou Ce soir il n'y aura pas de représentation ! », n° 78, p. 210-212.

**2003 Dictionnaire des œuvres littéraires québécoises (Tome VII, Éditions FIDES, Montréal)**

Dans ce septième tome (1981-1985), trois articles traitent respectivement des pièces de Bertrand B. Leblanc : *Faut divorcer !* ; *Faut se marier pour...* ; *Tit-Cul Lavoie*.

**1998 Annuaire théâtral (Montréal)**

« Rhétorique et mise en scène théâtrale », n° 24, p. 155-167.

**1997 Idea Journal (Edmonton)**

« Mettre en scène la mémoire d'un peuple », juillet 1997.

**POÈMES****1997 Por los Caminos del Arte (San José, Costa Rica)**

*Septiembre (Septembre)*

*El último gesto de la estación*

*(Le Dernier geste de la saison)*

poèmes publiés en traduction espagnole,  
n° 32, avril-juillet 1997.

**EMPLOIS / TRAVAIL AUTONOME****2000-2012****Centre de création scénique**

Directeur et professeur, depuis septembre 2000.

*Cours* : Écriture dramatique et cinématographique.  
*Coaching* en dramaturgie et scénarisation,  
ainsi qu'en écriture narrative (roman, conte,  
nouvelle) et poétique (poésie, chanson).  
Mise en scène et direction d'acteurs.  
Encadrement pour auditions (*coaching*).  
Jeu théâtral, improvisation et création.

***Encadrement particulier auprès de plus d'une centaine de dramaturges, scénaristes, romanciers et nouvellistes, dont :***

Valérie Carreau, *La 8<sup>e</sup> gorgée* (nouvelles), Montréal,  
Marchand de feuilles, 2010.

Emma Haché, *L'Intimité* (théâtre), Carnières-Morlanwelz  
(Belgique), Lansman, 2003. Lauréate du Prix du Gouverneur  
général du Canada, 2004.

Patrick Georges, *Les Six clés de la conscience* (roman),  
Varenes, AdA, 2011.

Marika Lhoumeau, *Enfin vivants !* (scénario de long métrage  
et de websérie).

**2007 et 2002****Université de Montréal**

Département des littératures d'expression française

**Chargé de cours :**

L'Écriture dramatique (Automne 2007)

Esthétique du théâtre I (Hiver 2002)

**2004-2005****Collège Jean-de-Brébeuf**

Professeur de théâtre

*Cours* : Production théâtrale

Atelier de théâtre : mise en scène

**1998****Universidad Autonoma de Puebla (Mexique)**

École des Arts

Professeur associé (août à décembre 1998)

*Cours* :

Histoire du phénomène théâtral (2 groupes)

Diction et phonétique I

Projection de la voix I

Atelier : Initiation au jeu de l'acteur

**1998****Universidad de Costa Rica (Costa Rica)**

École d'art dramatique

Professeur associé (de février à juin 1998)

*Cours* : Mise en scène III

**AUTRES MENTIONS****ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES**

Formateur agréé : 0051698

Membre UDA : 742856

Membre CEAD et AQAD

**BOURSES D'EXCELLENCE**

**1999** Université Laval, fonds de soutien au doctorat

**1997** Fonds FCAR, bourse pour études de doctorat

**1995** Fonds FCAR, bourse pour études de maîtrise

**1995** Fondation Desjardins, bourse pour études de maîtrise