



Martin MERCIER, Ph.D.
 Formateur agréé : 0051698
 5352, avenue du Parc, app. 38
 Montréal (Québec)
 H2V 4G8
 Téléphone :
 (514) 277-1455
creation.scenique@sympatico.ca
 Membre UDA : 742856
 Membre CEAD et AQAD

FORMATION

2003 Doctorat en littérature québécoise (théâtre)
 Université Laval

Titre de la thèse :
 « Expressionnisme, constructivisme et surréalisme
 dans la mise en scène contemporaine »

Diplômé en avril 2003.

1998 Maîtrise en littérature québécoise (théâtre)
 Université Laval

Titre du mémoire :
 « Les Figures du discours scénique,
 une rhétorique de la mise en scène contemporaine »

Mention d'excellence au tableau d'honneur
 du Doyen de la Faculté des Études Supérieures
 de l'Université Laval (1998).

1996 Baccalauréat
 Université Laval

Majeure : théâtre
 Bloc complémentaire :
 création littéraire et cinéma

LANGUES PARLÉES ET ÉCRITES :

Français
 Espagnol
 Anglais

BOURSES D'EXCELLENCE

1999 Université Laval, fonds de soutien au doctorat
1997 Fonds FCAR, bourse pour études de doctorat
1995 Fonds FCAR, bourse pour études de maîtrise
1995 Fondation Desjardins, bourse pour études de maîtrise

ACTIVITÉS ACADÉMIQUES PROFESSIONNELLES

2000-2010

Centre de création scénique

Directeur et professeur, depuis septembre 2000 :
Cours : Écriture dramatique et cinématographique.
Coaching en dramaturgie et scénarisation,
 ainsi qu'en écriture narrative (roman, conte,
 nouvelle) et poétique (poésie, chanson).
 Mise en scène et direction d'acteurs.
 Encadrement pour auditions (*coaching*).
 Jeu théâtral, improvisation et création.

2002-2007

Université de Montréal

Département des littératures d'expression française
Chargé de cours :
 L'Écriture dramatique (Automne 2007)
 Esthétique du théâtre I (Hiver 2002)

2004-2005

Collège Jean-de-Brébeuf

Professeur de théâtre
Cours : Production théâtrale
 Atelier de théâtre : mise en scène

1998

Universidad Autonoma de Puebla (Mexique)

École des Arts
 Professeur associé (août à décembre 1998)
Cours :
 Histoire du phénomène théâtral (2 groupes)
 Diction et phonétique I
 Projection de la voix I
 Atelier : Initiation au jeu de l'acteur

1998

Universidad de Costa Rica (Costa Rica)

École d'art dramatique
 Professeur associé (de février à juin 1998)
 Cours : Mise en scène III

FORMATIONS INTENSIVES OFFERTES

Écrire pour la scène et l'écran, Montréal, 03 et 08.2009
Écrire pour la scène et l'écran, Rouyn-Noranda, 11.2008
Mise en scène, jeu et création, Rouyn-Noranda, 10.2007
Mise en scène et direction d'acteurs, Rouyn-Noranda, 11.2006
Atelier intensif de création collective, Ste-Thérèse, 11.2005
Mise en scène et direction d'acteurs, Hull, 11.2005

MISE EN SCÈNE ET CRÉATION

2009-2010

Collaboration aux textes et à la mise en scène de la série de spectacles-conférences *Le Cœur en équilibre*, de la thérapeute en relation d'aide Martine Ratté.

2000-2010

Co-écriture des textes
et co-mise en scène du spectacle
UNE JOURNÉE À LA PROVIDENCE
Théâtre Catherine-Crolo
Musée de la Maison St-Gabriel
Tous les dimanches des étés 2000-2010
(fin juin à début septembre).
Interprétation du rôle de Ti-Jean de Laroche
(coureur des bois / conteur du XVII^e siècle), étés 2000-2007

2008-2009

Collaboration aux textes et à la mise en scène du conte musical MYLASIALTA, de Mylène Palardy, présenté le 28 novembre 2008 à l'Espace Dell'arte, ainsi que le 5 juin 2009 au Théâtre Plaza.

2005-2007

Mise en scène du spectacle de poésie théâtralisée :
AU BOUT DE L'EXIL
Écrit et interprété par France Bonneau.
Représenté le 1^{er} décembre 2005 (Petit Medley, Montréal) ; le 11 mai 2006 (O Patro Vys, Montréal) ; le 11 novembre 2006 (Théâtre Côté Cour, Jonquière) ; le 22 novembre 2007 (O Patro Vys, Montréal).

1998

Écriture et mise en scène du spectacle
EL ENGAÑO (La Tromperie)
Coproducteur :
• Théâtre Figura (Canada)
• Teatro Universitario (Costa Rica)
Représentations à San José (Costa Rica) :
Teatro Bellas Artes (UCR), les 2, 3, 4 juillet 1998.
Cette production a reçu l'appui officiel de
l'Ambassade du Canada au Costa Rica.

1998

Écriture et mise en scène du spectacle
EL HOMBRE DE LOS '90 (L'Homme des années 90)
Coproducteur :
• Théâtre Figura (Canada)
• Teatro Universitario (Costa Rica)
Représentations à San José (Costa Rica) :
Teatro Giratablas, les 18, 19, 20, 21 et 25 juin 1998.

Écriture et mise en scène du spectacle TRIO
Coproducteur :
• Atelier de recherche théâtrale et Théâtre Figura
Représentations à Québec : Studio-théâtre (Université Laval),
les 16, 17 et 18 janvier 1998 ;
Représentations à San José (Costa Rica) :
Teatro Bellas Artes (UCR), les 27 et 28 février 1998.

1995

Création du spectacle poétique SURIMPRESSION
Coproducteur :
• Musée du Québec
• Théâtre Les Haut-Parleurs
Représentations au Musée du Québec,
du 9 juillet au 27 août 1995, les dimanches.

1993-1995

Mise en scène, co-interprétation et co-écriture
du spectacle poétique LES P'TITS MOTS DITS
Production :
• Théâtre Les Haut-Parleurs
Représentations à Québec : Théâtre de Poche (Université
Laval), les 26, 27 et 28 février 1994 ; Domaine de Maizerets,
les 22 et 24 avril 1994 ; Jardin des Gouverneurs (dans le
cadre de l'Estival Juniart), les 28, 29, 30 et 31 juillet 1994 ;
Studio-théâtre (Université Laval), le 9 septembre 1994 ;
Bar La Grimace, le 20 mars 1995 ; Théâtre du P'tit Galop, les 24,
25, 31 mars 1995, ainsi que les 1, 7, 8 et 15 avril 1995 ; Bar
Le D'Auteuil, dans le cadre de la *Nuit de la Poésie*, 25 mai
1995.

ÉCRITURE POUR LA SCÈNE ET L'ÉCRAN

2010 (en développement)

Les textes du spectacle de contes théâtraux *Les Dires du
condamné*.

2001-2010 (en finalisation)

Écrire pour la scène et l'écran, manuel exposant une
méthode d'écriture destinée aux auteurs désireux d'apprendre
à rédiger des pièces et des scénarios.

2008-2009

Écriture des textes du théâtre musical *Les Défricheurs*, en
collaboration avec Yan Sicard.

2003-2006

LA RÉVOLUTION CONJUGALE (scénario de long
métrage, comédie romantique).
Extrait représenté dans le cadre du spectacle
La Chair ou les perles, au Pub le Balafre,
fin août, début septembre 2004.

2005

LA CRISE DU LOGEMENT, en collaboration avec Lillian
Rivera.
Comédie dramatique présentée en lecture publique le 4 mars
2006, au Bistro In Vivo.

2003-2005

Collaboration aux textes, et mise en scène du spectacle
d'humour et chansons REGARDER-MOI, de Michel Abitbol.
Présenté au Lion d'or en janvier 2003, ainsi qu'en mars et
avril 2004 ; au Cabaret du Plateau en juin 2003 ; au Cabaret
Music-Hall, le 23 juin 2005.

2000

Écriture de la pièce poétique LA TACHE, représentée au Collège de Rosemont les 7, 8 et 9 avril 2005.

1998

Écriture du spectacle comique *EL ENGAÑO* (La Tromperie).

1998

Écriture du spectacle comique *EL HOMBRE DE LOS '90* (L'Homme des années 90).

1996-1997

Collaboration aux textes de LA BEAUCE D'UNE VIE, fresque historique présentée à St-Joseph-de-Beauce devant plus de 15 000 spectateurs à l'été 1996 et à l'été 1997.

1996

Composition des poèmes : « De Retour chez soi » ; « Au Coin d'une rue » ; « Ponctuation » ; « Quand un poème monte sur scène » et « Prémonition », interprétés par l'auteur dans le cadre du spectacle poétique IL ÉTAIT UNE PROIE.

1993

Composition des poèmes : « Julia » ; « Le Trait d'union » ; « Ma Déclaration d'indépendance » ; « La Tautologie des tutus » et « Talidam Biloula », interprétés par l'auteur dans le cadre du spectacle poétique LES P'TITS MOTS DITS. (*Les P'tits mots dits*, Montréal, Éditions Trajet, 1995).

ARTICLES PUBLIÉS**Cahiers de théâtre JEU (Montréal)**

« Survol : le Festival International de Puebla », n° 95, p. 160-162.

« Influences extérieures, influences mutuelles. Portrait du théâtre de création à Québec », n° 86, p. 106-113.

« Solitude en public. La Visite guidée », n° 85, p. 19-21.

« Les Vertiges de la mémoire. Cette petite chose », n° 84, p. 16-18.

« La Rhétorique du mensonge. Terrains vagues », n° 83, p. 29-31.

« Faust, pantin du diable », n° 81, p. 168-171.

« Les Noces barbares », n° 79, p. 144-146.

« Attention...Madame ou Ce soir il n'y aura pas de représentation ! », n° 78, p. 210-212.

Dictionnaire des œuvres littéraires québécoises
(Tome VII, Éditions FIDES, Montréal, 2003)

Dans ce septième tome (1981-1985), trois articles traitant respectivement des pièces de Bertrand B. Leblanc :

- Faut divorcer !
- Faut se marier pour...
- Tit-Cul Lavoie

Annuaire théâtral (Montréal)

« Rhétorique et mise en scène théâtrale », n° 24, p. 155-167.

Idea Journal (Edmonton)

« Mettre en scène la mémoire d'un peuple », juillet 1997.

Por los Caminos del Arte (San José, Costa Rica)

Septiembre (Septembre) ;
El último gesto de la estación
(Le Dernier geste de la saison) ;
poèmes publiés en traduction espagnole,
n° 32, avril-juillet 1997.