

**Martin MERCIER, Ph.D.**

*Auteur, metteur en scène  
et comédien*

5352, avenue du Parc, app. 38  
Montréal (Québec)

H2V 4G8

Téléphone :

(514) 277-1455

[creation.scenique@sympatico.ca](mailto:creation.scenique@sympatico.ca)

Formateur agréé : 0051698

Membre UDA : 742856

Membre CEAD et AQAD

**FORMATION****2003 Doctorat en littérature québécoise (théâtre)**

Université Laval

Titre de la thèse :

« Expressionnisme, constructivisme et surréalisme  
dans la mise en scène contemporaine »

Diplômé en avril 2003.

**1998 Maîtrise en littérature québécoise (théâtre)**

Université Laval

Titre du mémoire :

« Les Figures du discours scénique,  
une rhétorique de la mise en scène contemporaine »

Mention d'excellence au tableau d'honneur  
du Doyen de la Faculté des Études Supérieures  
de l'Université Laval (1998).

**1996 Baccalauréat**

Université Laval

Majeure : théâtre  
Bloc complémentaire :  
création littéraire et cinéma

**BOURSES D'EXCELLENCE**

**1999** Université Laval, fonds de soutien au doctorat

**1997** Fonds FCAR, bourse pour études de doctorat

**1995** Fonds FCAR, bourse pour études de maîtrise

**1995** Fondation Desjardins, bourse pour études de maîtrise

**EMPLOIS / TRAVAIL AUTONOME****2000-2011****Centre de création scénique**

Directeur et professeur, depuis septembre 2000.

*Cours* : Écriture dramatique et cinématographique.  
*Coaching* en dramaturgie et scénarisation,  
ainsi qu'en écriture narrative (roman, conte,  
nouvelle) et poétique (poésie, chanson).  
Mise en scène et direction d'acteurs.  
Encadrement pour auditions (*coaching*).  
Jeu théâtral, improvisation et création.

*Encadrement particulier auprès de plus d'une centaine de  
dramaturges, scénaristes, romanciers et nouvellistes, dont :*

Valérie Carreau, *La 8<sup>e</sup> gorgée* (nouvelles), Montréal,  
Marchand de feuilles, 2010.

Emma Haché, *L'Intimité* (théâtre), Carnières-Morlanwelz  
(Belgique), Lansman, 2003. Lauréate du Prix du Gouverneur  
général du Canada, 2004.

Patrick Georges, *Les Six clés de la conscience* (roman),  
Varenes, AdA, 2011.

Marika Lhoumeau, *Enfin vivants !* (scénario de long  
métrage), productions Microscope, 2011.

**2007 / 2002****Université de Montréal**

Département des littératures d'expression française

**Chargé de cours :**

L'Écriture dramatique (Automne 2007)

Esthétique du théâtre I (Hiver 2002)

**2004-2005****Collège Jean-de-Brébeuf**

Professeur de théâtre

*Cours* : Production théâtrale

Atelier de théâtre : mise en scène

**1998****Universidad Autonoma de Puebla (Mexique)**

École des Arts

Professeur associé (août à décembre 1998)

*Cours* :

Histoire du phénomène théâtral (2 groupes)

Diction et phonétique I

Projection de la voix I

Atelier : Initiation au jeu de l'acteur

**1998****Universidad de Costa Rica (Costa Rica)**

École d'art dramatique

Professeur associé (de février à juin 1998)

*Cours* : Mise en scène III

## ŒUVRES ÉCRITES

### 2011

Les dialogues de la comédie musicale *À New York un soir*, destinés à accompagner les chansons de Lucille Roy.

### 2010-2011 (en finalisation)

Les textes du spectacle de contes théâtraux *Les Dires du condamné*.

### 2008-2009

Coécriture des textes du théâtre musical *Les Bâisseurs de pays*, en collaboration avec Yan Sicard.

### 2003-2006

*La Révolution conjugale*

(scénario de long métrage, comédie romantique)

Extrait représenté dans le cadre du spectacle

*La Chair ou les perles*, au Pub le Balaféré,

fin août, début septembre 2004.

### 2005

*La Crise du logement*

(théâtre, en collaboration avec Lillian Rivera)

Comédie dramatique présentée en lecture publique le 4 mars 2006, au Bistro In Vivo.

### 2000

Écriture de la pièce poétique *La Tache*, représentée au

Collège de Rosemont les 7, 8 et 9 avril 2005.

### 1998

Écriture du spectacle comique *El Engaño (La Tromperie)*.

### 1998

Écriture du spectacle comique *El Hombre de los '90*

(*L'Homme des années 90*).

### 1996-1997

Collaboration aux textes de *La Beauce d'une vie*, fresque historique présentée à St-Joseph-de-Beauce devant plus de 15 000 spectateurs aux étés 1996 et 1997.

### 1996

Composition des poèmes : « De Retour chez soi » ; « Au Coin d'une rue » ; « Ponctuation » ; « Quand un poème monte sur scène » et « Prémonition », interprétés par l'auteur dans le cadre du spectacle poétique *Il était une proie*.

### 1993

Composition des poèmes : « Julia » ; « Le Trait d'union » ; « Ma Déclaration d'indépendance » ; « La Tautologie des tutus » et « Talidam Biloula », interprétés par l'auteur dans le cadre du spectacle poétique *Les P'tits mots dits*.

## PUBLICATIONS

### LIVRES

#### 2001-2011 (en finalisation)

*Écrire pour la scène et l'écran*, manuel exposant une méthode d'écriture destinée aux auteurs de pièces et de scénarios.

#### 1995

*Les P'tits mots dits* (poésie, collectif), Montréal, Éditions Trajet, 1995.

### ARTICLES

#### Cahiers de théâtre JEU (Montréal, Éditions JEU)

« Survol : le Festival International de Puebla », n° 95, p. 160-162.

« Influences extérieures, influences mutuelles. Portrait du théâtre de création à Québec », n° 86, p. 106-113.

« Solitude en public. La Visite guidée », n° 85, p. 19-21.

« Les Vertiges de la mémoire. Cette petite chose », n° 84, p. 16-18.

« La Rhétorique du mensonge. Terrains vagues », n° 83, p. 29-31.

« Faust, pantin du diable », n° 81, p. 168-171.

« Les Noces barbares », n° 79, p. 144-146.

« Attention...Madame ou Ce soir il n'y aura pas de représentation ! », n° 78, p. 210-212.

#### Dictionnaire des œuvres littéraires québécoises (Tome VII, Éditions FIDES, Montréal, 2003)

Dans ce septième tome (1981-1985), trois articles traitant respectivement des pièces de Bertrand B. Leblanc :

- *Faut divorcer !*
- *Faut se marier pour...*
- *Tit-Cul Lavoie*

#### Annuaire théâtral (Montréal)

« Rhétorique et mise en scène théâtrale », n° 24, p. 155-167.

#### Idea Journal (Edmonton)

« Mettre en scène la mémoire d'un peuple », juillet 1997.

## POÈMES

### *Por los Caminos del Arte* (San José, Costa Rica)

*Septiembre* (Septembre)

*El último gesto de la estación*

(*Le Dernier geste de la saison*)

poèmes publiés en traduction espagnole,

n° 32, avril-juillet 1997.

## MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE SCÉNIQUE

### 2009-2011

Collaboration aux textes et à la mise en scène de la série de spectacles-conférences *Le Cœur en équilibre*, de la thérapeute en relation d'aide Martine Ratté. Présentations au Petit Medley, à Montréal, le 28 octobre 2011 (à venir) ; le 17 février 2011, ainsi que les 17 avril et 19 novembre 2010. Présentation au Théâtre Périscope, à Québec, le 1<sup>er</sup> mai 2010.

### 2000-2010

Coécriture des textes et mise en scène en collaboration avec Isabelle Lavoie.

Spectacle de théâtre historique :

*Une Journée à la Providence.*

Théâtre Catherine-Crolo

Musée de la Maison St-Gabriel

Tous les dimanches des étés 2000-2010.

*De 30% à 50% du spectacle réécrit chaque année, en vue d'intégrer un nouveau personnage historique.*

Interprétation du rôle de Ti-Jean de Larochelle (coureur des bois / conteur du XVII<sup>e</sup> siècle), étés 2000-2007

### 2008-2009

Collaboration aux textes et à la mise en scène du conte musical *Mylasialta*, de Mylène Palardy, présenté le 28 novembre 2008 à l'Espace Dell'arte, ainsi que le 5 juin 2009 au Théâtre Plaza.

### 2005-2007

Mise en scène du spectacle de poésie théâtralisée :

*Au Bout de l'exil.*

Écrit et interprété par France Bonneau.

Représenté le 22 novembre 2007 et le 11 mai 2006 (O Patro Vys, Montréal) ; le 11 novembre 2006 (Théâtre Côté Cour, Jonquière) ; le 1<sup>er</sup> décembre 2005 (Petit Medley, Montréal).

### 2003-2005

Collaboration aux textes, et mise en scène du spectacle d'humour et chansons *Regarde-moi*, de Michel Abitbol.

Présenté au Cabaret Music-Hall, le 23 juin 2005 ; au Lion d'or en janvier 2003, ainsi qu'en mars et avril 2004 ; au Cabaret du Plateau, en juin 2003.

### 1998

Écriture et mise en scène du spectacle

*El Engaño* (La Tromperie)

Coproduction :

- Théâtre Figura (Canada)
- Teatro Universitario (Costa Rica)

Représentations à San José (Costa Rica) :

*Teatro Bellas Artes* (UCR), les 2, 3, 4 juillet 1998.

Cette production a reçu l'appui officiel de l'Ambassade du Canada au Costa Rica.

### 1998

Écriture et mise en scène du spectacle

*El Hombre de los '90* (L'Homme des années 90)

Coproduction :

- Théâtre Figura (Canada)
- Teatro Universitario (Costa Rica)

Représentations à San José (Costa Rica) :

*Teatro Giratablas*, les 18, 19, 20, 21 et 25 juin 1998.

Écriture et mise en scène du spectacle *Trio*.

Coproduction :

• Atelier de recherche théâtrale et Théâtre Figura  
Représentations à Québec : Studio-théâtre (Université Laval), les 16, 17 et 18 janvier 1998 ;

Représentations à San José (Costa Rica) :

*Teatro Bellas Artes* (UCR), les 27 et 28 février 1998.

### 1995

Création du spectacle poétique *Surimpression*.

Coproduction :

- Musée du Québec
- Théâtre Les Haut-Parleurs

Représentations au Musée du Québec, du 9 juillet au 27 août 1995, les dimanches.

### 1993-1995

Mise en scène, cointerprétation et coécriture du spectacle poétique *Les P'tits mots dits*.

Production :

• Théâtre Les Haut-Parleurs  
Représentations à Québec : Théâtre de Poche (Université Laval), les 26, 27 et 28 février 1994 ; Domaine de Maizerets, les 22 et 24 avril 1994 ; Jardin des Gouverneurs (dans le cadre de l'Estival Juniart), les 28, 29, 30 et 31 juillet 1994 ; Studio-théâtre (Université Laval), le 9 septembre 1994 ; Bar La Grimace, le 20 mars 1995 ; Théâtre du P'tit Galop, les 24, 25, 31 mars 1995, ainsi que les 1, 7, 8 et 15 avril 1995 ; Bar Le D'Auteuil, dans le cadre de la *Nuit de la Poésie*, 25 mai 1995.