



Médée en Afrique : L'Enfer est pavé de bonnes intentions !

Mythomanie présente *L'Étrangère* au Studio Hydro-Québec du Monument-National.

Montréal, le 23 août 2010 – C'est du **19 au 23 octobre 2010**, au Studio Hydro-Québec du **Monument-National**, que la compagnie de théâtre **Mythomanie** présentera sa deuxième production, *L'Étrangère*. Écrite par **Ariane Genet de Miomandre**, cette pièce se veut une réflexion sur la condition des femmes africaines et occidentales, sur le dialogue entre les cultures ainsi que sur l'image des pays en voie de développement, telle que véhiculée par les médias. Elle mélange théâtre rythmé, danses endiablées, vidéos et animations 2D. Sept Africains sur scène et autant d'enfants!



L'Étrangère

Telle une héroïne de la mythologie grecque, la journaliste québécoise Gaëlle Savoie part, armée d'une force de caractère et de bonnes intentions admirables, à la défense des droits de la femme africaine et de l'éducation des enfants. Elle entraîne amant et valeurs altermondialistes, bien occidentales, sur son sillage. La seule personne capable de calmer la belle « toubabou » est une adolescente de seize ans : la fille du Président tant contesté. Refusant d'atténuer le feu destructeur de ses convictions, l'étrangère en terre noire court consciemment vers sa perte... **Une tragédie moderne qui pose les questions : Où peut-on aller pour nos idées? et nos valeurs sont-elles bonnes pour tous?**

Mythomanie

Fondée en février 2009, Mythomanie est une compagnie de théâtre qui vise à offrir des versions contemporaines de mythes et légendes du monde entier. Sources intarissables d'inspirations fantastiques intemporelles et de dilemmes moraux universels, les mythes, pour Mythomanie, doivent être transposés dans un contexte contemporain. L'objectif est de faire le pont avec les sujets d'actualité susceptibles de modifier le discours du spectateur et d'entamer des dialogues, moteurs de changements. C'est pourquoi la compagnie tient à un processus de médiation culturelle visant à rejoindre les jeunes et la diversité afin que le questionnement collectif soit plus riche, représentatif, et frappe l'imaginaire de la future génération active. Créée par deux scénographes : Ariane G. de Miomandre et Joannie D'Amours, Mythomanie attache une importance prépondérante aux visuels et au métissage des arts de la scène. Elles ont d'ailleurs exploré, pour leur premier projet, *Le Fil Rouge*, l'univers de la danse contemporaine, au Gesù, lors de la Nuit blanche 2009.

L'auteure

Diplômée en 2007 de l'École Nationale de Théâtre du Canada, en scénographie, Ariane G. de Miomandre travaille à son compte un an avant d'être employée par une école secondaire, ce qui lui donnera les moyens de devenir productrice. D'un désir de participation plus directe à l'élaboration des contenus d'un spectacle, elle est devenue auteure autodidacte. Épaulée par le Centre de Création Scénique, elle a écrit *Le Fil Rouge* (2008) puis *L'Étrangère* (2009) et finalement, *Visakha puja (pleine lune de mai)* (2010). Passionnée de mythologie et d'arts exotiques, elle y puise destinations de voyages, synopsis et rencontres artistiquement ou humainement enrichissantes.

L'Étrangère

Texte d'**Ariane Genet de Miomandre**. Mise en scène de **Marylène Breault**

Avec **Annie Thériault, Fayolles Jean Junior, Hamidou Savadogo, Aïcha Sow, Sarah Éloïa, Bebeto Lonsili et Luc Bambara**

Au Studio Hydro-Québec du Monument-National du 19 au 23 octobre 2010, 20h30.

-30-

Billets de faveur disponibles sur demande

Relations de presse : Myriam Comtois - 514.462.1383 – myriamcomtois@videotron.ca