

# ÉCRIRE POUR LA SCÈNE ET L'ÉCRAN

STAGE INTENSIF \*  
(Durée : 35h ; 5 journées de 7h)

par Martin Mercier, Ph.D.

Ce stage intensif d'écriture dramatique et cinématographique offre l'occasion de découvrir et d'apprendre à appliquer les techniques essentielles et notions théoriques indispensables à l'auteur dramatique cherchant à développer, ou à consolider, des capacités d'écriture de calibre professionnel.

Vous aimeriez savoir rédiger des pièces de théâtre ou des scénarios personnels et de qualité ? Vous désirez donner efficacement corps à des œuvres bien structurées, en maximisant votre productivité ? Cet atelier s'adresse à vous !

## JOUR 1 : A LA RECHERCHE DE PERSONNAGES ET DE SITUATIONS

- Introduction : l'atelier, sa structure, ce que permet la méthode proposée
- Vers une vision globale du processus créatif
- Comment trouver ses idées, déclencher ou relancer l'inspiration
- Questions pratiques pour orienter sa recherche d'idées
- Rôle et facettes de la recherche documentaire
- Traitement dramaturgique à partir de sources documentaires et de banques d'idées
- En quête de personnages et de situations : filons et esquisses dramaturgiques
- Les personnages, l'action et les composantes essentielles d'une situation dramatique
- Comment mieux définir, donner consistance aux personnages et aux situations

## JOUR 2 : PRINCIPES FONDAMENTAUX DE STRUCTURATION DRAMATURGIQUE

- La structure d'une œuvre dramatique et ses particularités (théâtre, télévision, cinéma)
- Les composantes essentielles d'une proposition dramaturgique (plan de l'œuvre envisagée)
- Les orientations thématique, idéologique et esthétique : cerner le propos à incarner
- Définition approfondie des personnages
- Comment établir les chronologies des différentes intrigues ?
- Révision des propositions dramaturgiques des participants
- Principes pour rédiger un résumé ou synopsis accrocheur

---

\* Le contenu peut varier légèrement, selon le niveau de formation, le rythme moyen du groupe et ses besoins spécifiques.

### JOUR 3 : REDACTION, CORRECTION ET RETOUCHE STYLISTIQUE

- Le synopsis et ses subtilités (révision et correction)
- Conserver une vue d'ensemble : la courbe de l'intrigue et celle du récit
- Les chaînes de causalité : du crédible « imprévisible »
- Trois principes structuraux : redondance, contraste et variété
- Cheminements spécifiques et cheminement global du personnage
- Compléter son intrigue grâce aux cheminements des personnages
- Dialogues et indications de mise en scène (principes essentiels)
- Normes de présentation et de mise en page (pièce de théâtre, scénario)
- L'efficacité du dialogue : points de repère
- Balises et recommandations pour la rédaction du premier jet

### JOUR 4 : LE DEVELOPPEMENT DU PROJET (PRINCIPES ET STRATEGIES)

- Le plan de montage narratif et son évolution
- Les blocs dramaturgiques : comment gérer la complexité d'une œuvre dramatique
- Principes de hiérarchie, de symétrie et de complémentarité narrative
- Vers un ordre optimal de conception et de rédaction
- Critique constructive à l'égard des scènes écrites par les participants
- Techniques et principes pour l'enrichissement dramaturgique d'une scène
- Le travail du style : comment repérer, corriger, éviter les erreurs les plus communes

### JOUR 5 : ASSEMBLAGE ET PEAUFINAGE DE L'ŒUVRE

- Techniques de montage narratif : cadrage, fusion, transitions et ruptures
- Parenthèses rythmiques, incrustations et permutations narratives
- La création d'effets narratifs : suggestion, suspense, ellipse, comparaison, etc.
- Comment enrichir une scène qui manque d'impact
- Principes complémentaires de retouche stylistique
- Révision globale des étapes déterminantes de la méthode proposée
- Questions et commentaires
- Conclusions

**Durée :** 35 heures (5 journées de 7h).

**Horaire :** de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

**Dates (inclusivement) :** du samedi 3 juillet au mercredi 7 juillet 2010.

**Lieu :** Centre de création scénique, 5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal.

**Capacité :** 3 à 6 participants.

**Professeur :** Martin Mercier, Ph.D.

**Coût régulier (taxes comprises) :** 449,00 \$

**Tarif (taxes comprises) pour inscription hâtive (avant le lundi 14 juin 2010) :** 399,00 \$

*Quatre fascicules pédagogiques vous seront remis lors de cette formation intensive.*

**Modalités de paiement :** frais d'inscription non remboursable de 50,00 \$, payés par chèque ou en argent comptant, au moment de réserver sa place (ces frais sont ensuite déduits du coût global de la formation), plus 2 versements de 199,50\$ ou 174,50\$, selon la date de l'inscription. Le premier versement est dû au plus tard le jour où s'amorce la formation ; le second devra être remis au plus tard le quatrième jour de formation.

**INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : (514) 277-1455**