



COURS OFFERTS AU

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE

HIVER / PRINTEMPS 2012

LE CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE L'ALTERNATIVE EN FORMATION ARTISTIQUE !

Fondé en septembre 2000, le Centre de création scénique est une école privée qui offre principalement des cours de théâtre (interprétation, direction d'acteurs, mise en scène, coaching) et de création littéraire (écriture dramatique, cinématographique, narrative), sous la forme d'ateliers (petits groupes) et d'encadrement particulier.

De formule souple, les formations offertes au Centre de création scénique s'adressent aussi bien aux étudiants visant une carrière en théâtre, en cinéma ou dans le domaine littéraire, qu'aux personnes désireux s'initier à ces arts pour le plaisir.

ÉCRIRE POUR LA SCÈNE ET L'ÉCRAN

Ce stage d'écriture dramatique et cinématographique offre l'occasion de découvrir et d'apprendre à appliquer les techniques essentielles et notions théoriques indispensables à l'auteur dramatique désireux d'atteindre ou de consolider, des capacités d'écriture de calibre professionnel.

Vous aimeriez savoir rédiger des pièces de théâtre ou des scénarios personnels, et de qualité? Vous désirez donner efficacement corps à des œuvres bien structurées, en maximisant votre productivité? Cet atelier s'adresse à vous! Bienvenue aussi aux romanciers.

Étape 1 : À la recherche de personnages et de situations

- Introduction : l'atelier, sa structure, la méthode proposée
- Vers une vision globale du processus créatif
- Comment trouver ses idées, déclencher ou relancer l'inspiration
- Questions pratiques pour orienter sa recherche d'idées
- Rôle et facettes de la recherche documentaire
- Traitement dramaturgique à partir de sources documentaires et de banques d'idées
- En quête de personnages et situations : filons et esquisses dramaturgiques
- Les personnages, l'action et les composantes essentielles d'une situation dramatique

- Comment mieux définir, donner consistance aux personnages et aux situations

Étape 2 : Principes fondamentaux de structuration dramaturgique

- La structure d'une œuvre dramatique et ses particularités (théâtre, télévision, cinéma)
- Les composantes essentielles d'une proposition dramaturgique (plan de l'œuvre envisagée)
- Les orientations thématique, idéologique et esthétique : cerner le propos à incarner
- Définition approfondie des personnages
- Comment établir les chronologies des différentes intrigues ?
- Révision des propositions dramaturgiques des participants
- Principes pour rédiger un résumé ou synopsis accrocheur

Étape 3 : Rédaction, correction et retouche stylistique

- Le synopsis et ses subtilités (révision et correction)
- Conserver une vue d'ensemble : la courbe de l'intrigue, celle du récit
- Les chaînes de causalité : du crédible « imprévisible »
- Trois principes structuraux : redondance, contraste et variété
- Cheminements spécifiques et cheminement global du personnage
- Compléter son intrigue grâce aux cheminements des personnages
- Dialogues et indications de mise en scène (principes essentiels)
- Normes de présentation et de mise en page (pièce de théâtre, scénario)
- L'efficacité du dialogue : points de repère
- Balises et recommandations pour la rédaction du premier jet

Étape 4 : Le développement du projet (principes et stratégies)

- Le plan de montage narratif et son évolution
- Les blocs dramaturgiques : gérer la complexité d'une œuvre dramatique
- Principes de hiérarchie, de symétrie et de complémentarité narrative
- Vers un ordre optimal de conception et de rédaction
- Critique constructive à l'égard des scènes écrites par les participants
- Techniques, principes pour l'enrichissement dramaturgique d'une scène
- Le travail du style : repérer, corriger, éviter les erreurs communes

Étape 5 : Assemblage et peaufinage de l'œuvre

- Techniques de montage narratif : cadrage, fusion, transitions et ruptures
- Parenthèses rythmiques, incrustations et permutations narratives
- La création d'effets narratifs : suggestion, suspense, ellipse, comparaison
- Comment enrichir une scène qui manque d'impact
- Principes complémentaires de retouche stylistique
- Révision globale des étapes déterminantes de la méthode proposée
- Questions et commentaires
- Conclusions

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE
5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal (Québec), H2V 4G8
www.creationscenique.org
Demandes d'information par courriel : creation.scenique@sympatico.ca

Durée : 12 séances de 3h ou 5 journées de 7h, selon le groupe.

PROCHAINS GROUPES :

GROUPE D (INTENSIF) : Les samedis et dimanches, de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30, les 18, 24, 25 et 31 mars, ainsi que le 1^{er} avril 2012, inclusivement.

Note : *groupe confirmé, encore trois places disponibles.*

GROUPE E : Les mardis après-midi, de 13h30 à 16h30, le 27 mars, ainsi que les 3, 10, 17 et 24 avril, les 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 mai, et les 5 et 12 juin 2012, inclusivement.

GROUPE F : Les mercredis soirs, de 18h30 à 21h30, le 28 mars, ainsi que les 4, 11, 18 et 25 avril, les 2, 9, 16, 23 et 30 mai, et les 6 et 13 juin 2012, inclusivement.

GROUPE R (INTENSIF) : Du samedi au mercredi, de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30, les 30 juin, 1^{er}, 2, 3 et 4 juillet 2012, inclusivement.

Lieu : Centre de création scénique, 5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal.

Capacité : 3 à 6 participants.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Coût régulier (taxes comprises) : 449,00 \$

Tarif (taxes comprises) pour inscription hâtive : 399,00 \$

Date limite d'inscription hâtive (avec rabais) :

Groupes D, E et F : Vendredi 9 mars 2012.

Groupe R : Vendredi 1^{er} juin 2012.

Modalités de paiement : frais d'inscription non remboursable de 50,00 \$, payés par chèque ou en argent comptant, au moment de réserver sa place (ces frais sont ensuite déduits du coût global de la formation), plus 2 versements de 199,50\$ ou 174,50\$, selon la date de l'inscription. Le premier versement est dû au plus tard le jour où s'amorce la formation ; le second devra être remis au plus tard à la mi-session.

Quatre fascicules pédagogiques vous seront remis lors de cette formation.

EXERCICES DE STYLE

Vous écrivez des nouvelles, des romans, des pièces de théâtre ou des scénarios ? Vous aimeriez savoir explorer, en toute variété, les dimensions stylistiques de vos textes, pour leur conférer des qualités littéraires plus marquées ?

Découvrez comment faire usage des figures de style les plus fécondes, et sachez vous entraîner à façonner des textes originaux et touchants !

Ce cours prend la forme d'exercices d'écriture réalisés à partir des consignes fournies par le professeur, qui permettent d'explorer tout à tour les riches applications littéraires de divers concepts rhétoriques.

Au fil des séances, les participants peuvent occasionnellement lire à voix haute les brefs textes issus des exercices effectués. En les commentant, le professeur en profite pour mettre en lumière les divers avantages que présente le fait de recourir aux figures de style et autres procédés littéraires abordés.

Lieu : *Centre de création scénique* (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)

Durée : 9 heures (3 séances de 3 heures).

Coût : 120 \$ (taxes comprises), pour l'ensemble des trois séances.

Capacité : Minimum 3, maximum 6 étudiant(e)s.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Prochain groupe : les mercredis soirs **15, 22 et 29 février**, 18h30 à 21h30.

COACHING DRAMATURGIQUE

Le programme de *coaching dramaturgique* permet aux apprentis dramaturges et scénaristes ayant suivi l'atelier *Écrire pour la scène et l'écran*, de poursuivre la rédaction de leur œuvre en développement, avec l'encadrement particulier d'un auteur expérimenté. Lors de ces rencontres, seront lues et commentées les nouvelles moutures de la pièce ou du scénario en élaboration ; en seront analysées les plus récents extraits, pour en identifier les forces et lacunes actuelles. Cela, afin de conseiller l'auteur à l'égard des possibles voies bénéfiques à emprunter pour enrichir sa composition dramatique, tant en ce qui a trait aux finesses du style, qu'en ce qui concerne l'efficacité des dialogues, la crédibilité et la consistance des personnages, l'intensité dramatique des situations conflictuelles, etc.

Note : *Peuvent aussi être abordées, dans ces périodes d'encadrement particulier, des formes narratives comme le roman, la nouvelle ou le conte.*

Lieu : Centre de création scénique (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)

Horaire : Cet encadrement sur mesure est offert sous forme de périodes de *coaching* de 2h ou 3h, dans les horaires qui conviennent à la fois à l'étudiant et au professeur.

Début : en tout temps, dès qu'un professeur est disponible.

Tarif horaire : 25,00 \$ (taxes comprises).

Note : Un supplément horaire peut être facturé lorsque l'auteur encadré prépare un texte de commande professionnel (rémunéré ou subventionné).

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE
5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal (Québec), H2V 4G8
www.creationscenique.org
Demandes d'information par courriel : creation.scenique@sympatico.ca

LE MONOLOGUE ET SON INTERPRÉTATION

Vous aimeriez savoir comment écrire, retravailler puis interpréter sur scène un court monologue comique ou dramatique ? Cet atelier vous est destiné !

Ce cours propose une démarche claire et efficace pour jeter les bases d'un texte personnel, au potentiel dramaturgique riche. Une fois que l'étudiant(e) a réalisé un premier jet de son monologue, à l'aide des techniques vues au premier cours, diverses approches sont envisagées pour le retravailler, l'enrichir et le peaufiner.

Par la suite, sont exposées et mises en application les notions de jeu et de mise en scène essentielles pour offrir de ce texte une interprétation crédible et nuancée. Cela, en faisant ressortir tantôt le potentiel comique, tantôt l'intensité dramatique du monologue, au moment de l'offrir au public.

Cette formation comprend trois volets :

Volet 1- L'Écriture du monologue (1 x 3h)

Cette séance intensive vous permettra de découvrir les dimensions essentielles du monologue, et d'acquérir une technique permettant d'établir efficacement le plan de votre texte, en vue de la rédaction d'un premier jet d'environ 2 pages, effectué à la maison.

Volet 2- Laboratoire dramaturgique (3 x 3h)

Trois séances de conseil dramaturgique, réalisées en groupe, permettront à quelques reprises de mettre à l'épreuve, de vive voix, des versions remaniées de votre monologue. Vous recevrez alors les commentaires et impressions des participants, ainsi que des critiques constructives de la part du professeur. Le tout, assorti de repères théoriques et d'outils concrets permettant de retravailler, de faire évoluer votre texte.

Volet 3- Laboratoires scéniques (3 x 3h)

Ayant retravaillé leur texte à la maison, à la lumière des commentaires reçus ; l'ayant mémorisé, en plus d'esquisser leur propre essai de mise en scène, les participants débiteront cette partie de la formation en interprétant leur monologue devant le groupe. Ils recevront alors des commentaires visant à rendre plus efficace et nuancée leur prestation.

Ils pourront ensuite en peaufiner l'interprétation à la maison, en vue des séances suivantes, où leur présentation sera de nouveau jouée devant le groupe, puis commentée. À chaque stade du travail scénique réalisé, le professeur exposera les techniques de jeu pertinentes à maîtriser, en fonction des défis posés par ce type de monologue. Il sensibilisera aussi les participants aux dimensions de la mise en scène à prendre en considération pour accroître l'impact scénique et la finesse de l'interprétation de chaque texte présenté.

Lieu : Centre de création scénique (5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal)

Durée totale : 21h de formation.

Capacité : 3 à 6 étudiant(e)s.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Tarif : Inscription aux sept séances pour 275,00 \$, taxes comprises.
Possibilité de payer en 2 ou 4 versements.

Bienvenue aux humoristes, conteurs et conférenciers !

Horaire : Les lundis soirs, de 18h30 à 21h30, les 13, 20 et 27 février, ainsi que les 5, 12, 19 et 26 mars 2012, inclusivement.

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEURS

Cet atelier s'adresse aux étudiants désireux de parfaire leurs connaissances et habiletés pratiques en mise en scène et, surtout, en direction d'acteurs. Les futurs comédiens y découvriront aussi de précieux repères pour gagner en autonomie dans leur jeu, tout en tenant compte des attentes du metteur en scène. Cela, en sachant faire usage de principes et stratégies concrètes pour bâtir leurs personnages en accord avec la vision globale proposée, et rechercher ainsi l'atteinte d'une interprétation fine, juste et nuancée.

Chaque phase de cette série aborde une étape cruciale d'un processus de direction d'acteurs structuré.

Première phase : La Mise en place rythmique, offre des points de repère et une technique concrète pour effectuer rapidement une mise en place originale, au rythme dynamique et efficace.

Deuxième phase : De la Mise en place à l'interprétation, permet d'approfondir ses connaissances en direction d'acteurs, et d'explorer comment, au fur et à mesure que la mise en place est retouchée, détaillée, enrichie et peaufinée, il devient possible de modeler avec soin l'interprétation d'un personnage.

Troisième phase : L'Interprétation et ses dimensions, propose un cheminement clair pour raffiner, rehausser, enrichir les multiples facettes du jeu des acteurs, par le recours à un ensemble de techniques productives et simples d'application.

Cet atelier tente de fournir des outils riches en possibilités, assortis d'un vocabulaire clair. Il confèrera aux metteurs en scène et aux acteurs des moyens d'action tangibles pour solutionner les défis créatifs les plus fréquemment rencontrés lors des répétitions d'un spectacle.

Lieu : 5352, avenue du Parc, app. 38

Durée : 21 heures (7 séances de 3h).

Horaire : à confirmer.

Coût : Inscription aux sept séances pour 275,00 \$, taxes comprises.
Possibilité de payer en 2 ou 4 versements.

Capacité : Minimum 3, maximum 6 étudiant(e)s.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE
5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal (Québec), H2V 4G8
www.creationscenique.org
Demandes d'information par courriel : creation.scenique@sympatico.ca

ATELIER D'INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

Désirez-vous apprendre à incarner un personnage ? Aimeriez-vous savoir comment en construire la gestuelle et l'univers mental ? Découvrir comment passer aisément du texte à la représentation ? L'Atelier d'interprétation théâtrale propose un parcours clair des étapes déterminantes de la création et de l'interprétation d'un rôle (analyse du texte ; articulation des modes d'expression verbale et physique du personnage ; élaboration de son univers mental, support de sa vie intérieure et de ses actions).

Venez explorer avec nous les outils de l'acteur, et apprenez comment maîtriser les différentes facettes de l'interprétation d'un personnage !

Lieu : Centre de création scénique (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)

Durée : 15h (cinq séances de trois heures, une ou deux par semaine).

Capacité : 2 étudiants jumelés.

Professeurs : Lillian Rivera ou Martin Mercier.

Tarif : 175,00 \$ (taxes comprises), pour 15h de formation (5 x 3h).

Séances additionnelles : 35\$ par séance, par participant.

Horaire : À déterminer en fonction des disponibilités du professeur et des participants.

Note : Contactez-nous si ce cours vous intéresse : certains de nos étudiants sont peut-être en attente de partenaires de jeu.

LES DÉFIS DE L'INTERPRÉTATION

Ce cours de groupe permet aux participants ayant déjà amorcé le travail d'interprétation d'un monologue ou d'une scène à deux de recevoir, semaine après semaine, des commentaires en vue d'enrichir et de faire évoluer leur jeu.

Suite à la présentation de leur extrait de 3 à 5 minutes devant le groupe, les particularités de leur interprétation seront commentées par le professeur. Celui-ci en profite alors pour exposer des techniques et principes permettant à l'acteur de solutionner de manière toujours plus autonome les difficultés liées à la préparation du type de rôle visé.

Lieu : 5352, avenue du Parc, app. 38

Durée : 21 heures (7 séances de 3h).

Horaire : à confirmer.

Coût : Inscription aux sept séances pour 275,00 \$, taxes comprises.

Possibilité de payer en 2 ou 4 versements.

Capacité : Minimum 3, maximum 6 étudiant(e)s.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

COACHING EN INTERPRÉTATION

Le *coaching* en interprétation offre à l'étudiant(e) l'occasion d'être épaulé concrètement par un(e) metteur en scène professionnel(le) dans la préparation de scènes à présenter en audition, que ce soit dans le cadre du concours d'admission des écoles spécialisées en formation théâtrale, ou en vue de l'obtention d'un rôle. Ce parcours peut également être suivi par un(e) artiste de la scène : comédien, chanteur, humoriste, désireux perfectionner ses capacités d'interprète.

Cette démarche se veut l'occasion d'approfondir sa réflexion sur le jeu, ainsi que sa maîtrise des techniques d'interprétation théâtrale, au fil d'une préparation rigoureuse d'auditions ou de numéros (en solo ou à deux), propres à révéler ses capacités de jeu riches et nuancées, et contribuant à augmenter les chances du candidat d'atteindre ses objectifs et de se démarquer.

Lieu : Centre de création scénique (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)

Horaire : Cet encadrement pour auditions est offert sous forme de périodes de *coaching* de 2h ou 3h, dans les horaires qui conviennent à la fois au(x) participant(s) et au professeur.

Début : en tout temps, dès qu'un professeur est disponible.

Tarif horaire : 25,00 \$ (taxes comprises). *Auditions conjointes :* 17,50 \$ (taxes comprises), par participant.

Note : Un supplément horaire peut être facturé lorsque l'acteur encadré prépare un numéro professionnel (rémunéré ou subventionné : humour, cinéma, télévision, etc.).

Professeurs : La plupart des professeurs associés au Centre de création scénique.

Horaires et tarifs sujets à changement sans préavis.

INFORMATIONS ET

RÉSERVATIONS

(514) 277-1455

creation.scenique@sympatico.ca

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE

5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal (Québec), H2V 4G8

www.creationscenique.org

Demandes d'information par courriel : creation.scenique@sympatico.ca