



COURS OFFERTS AU

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE

AUTOMNE 2010

LE CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE L'ALTERNATIVE EN FORMATION ARTISTIQUE !

Fondé en septembre 2000, le Centre de création scénique est une école privée qui offre principalement des cours de théâtre (interprétation, improvisation, direction d'acteurs, mise en scène, coaching) et de création littéraire (écriture dramatique et cinématographique, narrative, autobiographique), sous la forme d'ateliers en petits groupes et d'encadrement particulier.

De formule souple, les formations offertes au Centre de création scénique s'adressent aussi bien aux étudiants visant une carrière en théâtre ou dans le domaine littéraire, qu'aux personnes désirant s'initier à ces arts pour le plaisir.

ÉCRITURE DRAMATIQUE

ÉCRIRE POUR LA SCÈNE ET L'ÉCRAN

STAGE INTENSIF

Ce stage intensif d'écriture dramatique et cinématographique offre l'occasion de découvrir et d'apprendre à appliquer les techniques essentielles et notions théoriques indispensables à l'auteur dramatique désireux d'atteindre, ou de consolider, des capacités d'écriture de calibre professionnel.

Vous aimeriez savoir rédiger des pièces de théâtre ou des scénarios personnels, et de qualité? Vous désirez donner efficacement corps à des œuvres bien structurées, en maximisant votre productivité? Cet atelier s'adresse à vous!

JOUR 1 : À la recherche de personnages et de situations

- Introduction : l'atelier, sa structure, la méthode proposée
- Vers une vision globale du processus créatif
- Comment trouver ses idées, déclencher ou relancer l'inspiration
- Questions pratiques pour orienter sa recherche d'idées
- Rôle et facettes de la recherche documentaire

- Traitement dramaturgique à partir de sources documentaires et de banques d'idées
- En quête de personnages et situations : filons et esquisses dramaturgiques
- Les personnages, l'action et les composantes essentielles d'une situation dramatique
- Comment mieux définir, donner consistance aux personnages et aux situations

JOUR 2 : Principes fondamentaux de structuration dramaturgique

- La structure d'une œuvre dramatique et ses particularités (théâtre, télévision, cinéma)
- Les composantes essentielles d'une proposition dramaturgique (plan de l'œuvre envisagée)
- Les orientations thématique, idéologique et esthétique : cerner le propos à incarner
- Définition approfondie des personnages
- Comment établir les chronologies des différentes intrigues?
- Révision des propositions dramaturgiques des participants
- Principes pour rédiger un résumé ou synopsis accrocheur

JOUR 3 : Rédaction, correction et retouche stylistique

- Le synopsis et ses subtilités (révision et correction)
- Conserver une vue d'ensemble : la courbe de l'intrigue, celle du récit
- Les chaînes de causalité : du crédible « imprévisible »
- Trois principes structuraux : redondance, contraste et variété
- Cheminements spécifiques et cheminement global du personnage
- Compléter son intrigue grâce aux cheminements des personnages
- Dialogues et indications de mise en scène (principes essentiels)
- Normes de présentation et de mise en page (pièce de théâtre, scénario)
- L'efficacité du dialogue : points de repère
- Balises et recommandations pour la rédaction du premier jet

JOUR 4 : Le développement du projet (principes et stratégies)

- Le plan de montage narratif et son évolution
- Les blocs dramaturgiques : gérer la complexité d'une œuvre dramatique
- Principes de hiérarchie, de symétrie et de complémentarité narrative
- Vers un ordre optimal de conception et de rédaction
- Critique constructive à l'égard des scènes écrites par les participants
- Techniques, principes pour l'enrichissement dramaturgique d'une scène
- Le travail du style : repérer, corriger, éviter les erreurs communes

JOUR 5 : Assemblage et peaufinage de l'œuvre

- Techniques de montage narratif : cadrage, fusion, transitions et ruptures
- Parenthèses rythmiques, incrustations et permutations narratives
- La création d'effets narratifs : suggestion, suspense, ellipse, comparaison
- Comment enrichir une scène qui manque d'impact

Informations et réservations : (514) 277-1455

- Principes complémentaires de retouche stylistique
- Révision globale des étapes déterminantes de la méthode proposée
- Questions et commentaires
- Conclusions

Durée : 35 heures (5 journées de 7h).

Horaire : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

Dates (*inclusivement*) : les samedis et dimanches 2, 3, 9, 10 et 11 octobre 2010.

Lieu : Centre de création scénique, 5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal.

Capacité : 3 à 6 participants.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Coût régulier (*taxes comprises*) : 449,00 \$

Tarif (*taxes comprises*) pour inscription hâtive (avant le mercredi 15 septembre 2010) : 399,00 \$

Modalités de paiement : frais d'inscription non remboursable de 50,00 \$, payés par chèque ou en argent comptant, au moment de réserver sa place (ces frais sont ensuite déduits du coût global de la formation), plus 2 versements de 199,50\$ ou 174,50\$, selon la date de l'inscription. Le premier versement est dû au plus tard le jour où s'amorce la formation ; le second devra être remis au plus tard le quatrième jour de formation.

Note : Les étudiant(e)s ayant déjà suivi le cours de 21h intitulé L'Acquisition d'une méthode peuvent bénéficier d'un rabais sur le coût régulier du présent atelier, qui leur est offert à 299,00 \$, taxes comprises. Certaines conditions s'appliquent.

Quatre fascicules pédagogiques vous seront remis lors de cette formation intensive.

ATELIER

D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

ET CINÉMATOGRAPHIQUE

NIVEAU I : L'Acquisition d'une méthode

Cet atelier vise à développer les capacités dramaturgiques de l'étudiant par l'apprentissage d'une méthode d'écriture aidant à solutionner, étape par étape, les problèmes esthétiques les plus fréquents dans l'élaboration d'œuvres destinées à la scène ou à l'écran : recherche d'idées, création de personnages et de situations, structuration d'intrigues, efficacité du dialogue, finesse du style, rythme, etc.

Lieu : Centre de création scénique (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)

Durée : 21 heures (7 séances de 3 heures).

Capacité : minimum 3, maximum 6 étudiant(e)s.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Coût par personne : 4 versements de 66,25\$, pour un total de 265,00\$ (taxes comprises).

PROCHAINS GROUPES

GROUPE A : les jeudis soirs, de 18h30 à 21h30, les 9, 16, 23 et 30 septembre, ainsi que les 7, 14 et 21 octobre 2010.

ATELIER

D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

ET CINÉMATOGRAPHIQUE

NIVEAU II : Les Défis de la rédaction

Cette suite d'ateliers propose un ensemble d'outils permettant de solutionner les problèmes esthétiques les plus fréquemment rencontrés par l'auteur dramatique lors de la rédaction active d'une œuvre aux plans déjà relativement bien esquissés, et dont quelques scènes sont déjà écrites. Vous y acquerrez une variété de techniques offrant des stratégies concrètes et adaptées à la résolution des principaux défis qu'implique l'élaboration d'une œuvre dramatique, cinématographique ou narrative de qualité, et d'envergure substantielle.

Lieu : Centre de création scénique (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)

Horaire et dates : Voir la description des séances prévues, ci-dessous. Ces ateliers sont aussi offerts *sur demande*, dès qu'il y a assez d'inscriptions dans le même bloc horaire : faites-nous part de vos disponibilités !

Capacité : minimum 3 étudiant(e)s, maximum 6.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Tarif par séance de 3h : 40,00 \$ (taxes comprises)

Tarif « abonnement » : trois séances pour 110,00 \$ (taxes comprises).

Séances prévues :

Le Cheminement des personnages,

L'intrigue et ses rebondissements

Prochaine séance : à confirmer.

Étudiez les rapports singuliers qu'entretient le cheminement des personnages principaux avec le développement de l'intrigue et de sa chronologie essentielle, en observant comment les objectifs primordiaux des protagonistes influenceront ses rebondissements et ses issues possibles. Explorez aussi comment, à l'aide des chaînes de causalité, ainsi que des notions de *redondance*, de *contraste* et de *variété*, vous pourriez donner un caractère plus réaliste et nuancé à vos personnages et à leur évolution. Découvrez comment leur faire vivre une métamorphose, nous impliquer dans leur quête et les rendre attachants. Voilà le cours idéal pour échafauder la colonne vertébrale de votre œuvre !

Les Blocs dramaturgiques,

ou comment structurer son œuvre en développement

Prochaine séance : à confirmer.

Identifiez et apprenez à exploiter, au fil du processus de rédaction, les liens étroits qui unissent certaines scènes, interdépendantes. Ce cours offre des notions particulièrement efficaces pour la structuration générale de votre œuvre en développement, et favorise l'articulation d'un plan de rédaction permettant de maximiser la productivité de vos périodes d'écriture, notamment par le fait d'adopter un *ordre optimal de conception et de rédaction*.

Informations et réservations : (514) 277-1455

Les Rythmes du travail et l'écriture productive

Prochaine séance : à confirmer

Comment trouver le temps d'écrire ? Comment maximiser sa productivité lorsqu'on dispose seulement de quelques heures pour, avec régularité, poursuivre son œuvre en développement ? Découvrez différents moyens d'éviter la procrastination, d'organiser votre horaire de manière à libérer plus facilement du temps pour progresser dans vos projets d'écriture. Sachez mieux structurer l'alternance de vos étapes de travail, et procédez à un découpage pratique des phases de rédaction et de correction. Disposez d'un ensemble de techniques faciles à appliquer, aidant à tirer le maximum d'efforts ciblés, en tenant compte de votre rythme personnel et des contraintes particulières à l'écriture dramatique, ou spécifiques à vos projets.

Recherche documentaire et traitement dramaturgique

Prochaine séance : à confirmer.

Orientez efficacement vos efforts au moment de partir à la recherche des faits pouvant assurer la vraisemblance et l'originalité des événements, situations et personnages dépeints dans votre œuvre...et stimulez ainsi la curiosité du spectateur ! Découvrez aussi comment exploiter le potentiel dramaturgique des informations débusquées : apprenez à faire « flèche de tout bois », et relancez facilement votre inspiration en sachant théâtraliser les faits les plus inattendus pour en tirer de la matière à spectacle !

Techniques de montage narratif

Prochaine séance : à confirmer.

Qu'il s'agisse de rehausser l'efficacité rythmique d'une scène, d'intercaler efficacement deux trames narratives, de condenser la narration pour éviter les longueurs et temps morts, ou d'effectuer le montage global des parties de votre œuvre, une fois sa rédaction complétée : sachez employer des principes permettant de tirer le maximum de votre dramaturgie. Les techniques proposées aideront à cerner les facteurs permettant d'accroître la clarté, l'impact, le suspense ou le caractère suggestif des situations développées. Elles sauront vous guider vers une efficacité dramatique optimale, lors de l'assemblage des scènes composant votre œuvre, générant ainsi un récit dramatique percutant.

L'Écriture du monologue

Prochaine séance : à confirmer.

Vous aimeriez rédiger des monologues (et soliloques) dramatiques, comiques ou lyriques ? Vous désirez disposer d'une technique simple et efficace permettant, étape par étape, de concevoir puis de développer des personnages consistants, de les plonger dans d'intenses situations de conflit, constituant la trame d'une intrigue captivante ? Cet atelier s'adresse à vous ! Il propose une méthode concise et accessible pour apprendre à incarner les thèmes de votre choix dans une dramaturgie souple et structurée. Vous parviendrez ainsi à rédiger des textes monologués prenant appui sur des points de repère clairs, faciles à établir et propres à maximiser l'impact littéraire et théâtral de votre écriture.

STRATÉGIES

POUR L'ENRICHISSEMENT

D'UNE SCÈNE

Vous désirez savoir comment compléter, raffermir, intensifier, rendre plus dynamique et captivant un texte dramatique destiné à la scène ou à l'écran ?

Venez vous familiariser avec des principes contribuant à assurer un style efficace et des dialogues percutants ! Découvrez aussi des techniques aidant à accroître le potentiel dramatique d'une scène, et concourant à l'enrichir, à en nuancer le déroulement.

À partir d'une récente section de votre œuvre dramatique en développement (3 à 5 pages), nous explorerons comment identifier ses qualités, mais aussi de quelle manière en combler possiblement les lacunes, à l'aide d'un ensemble de stratégies offrant des repères concrets pour l'enrichissement dramaturgique. Ces approches vous permettront d'envisager vos personnages et situations dramatiques (ou comiques) sous un nouveau jour, incitant à en exploiter les possibilités jusqu'ici insoupçonnées.

Lieu : Centre de création scénique (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)
Durée : 9 heures (trois séances de 3h).

Séance 1 : mercredi 15 septembre, 18h30 à 21h30
Les composantes essentielles d'une scène efficace

Séance 2 : mercredi 22 septembre, 18h30 à 21h30
Retouches structurelles et corrections d'ensemble

Séance 3 : mercredi 29 septembre, 18h30 à 21h30
Figolage et peaufinage stylistique

Coût : 110 \$ (taxes comprises) pour l'ensemble des 3 séances.
Capacité : minimum 3, maximum 6 étudiant(e)s.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Note : Bienvenue aussi aux romanciers, dans ce cours qui propose des outils pour retravailler tout texte s'appuyant sur des personnages et situations bien construits, aux dialogues adroitement ciselés !

COACHING DRAMATURGIQUE

Le programme de *coaching dramaturgique* permet aux apprentis dramaturges, ayant suivi les *Ateliers d'écriture dramatique* de niveau I et II du Centre de création scénique, de poursuivre la rédaction de leur œuvre en développement avec l'encadrement particulier d'un auteur expérimenté. Lors de ces rencontres, seront lues et commentées les nouvelles moutures de la pièce ou du scénario ; seront analysées les scènes récemment développées pour en identifier les forces et lacunes actuelles. Cela, afin de conseiller l'auteur à l'égard des possibles voies à explorer pour enrichir sa composition dramatique, tant en ce qui a trait aux finesses du style, qu'en ce qui concerne l'efficacité des dialogues, la crédibilité et la consistance des personnages, l'intensité dramatique des situations, etc.

Informations et réservations : (514) 277-1455

Note : *Peuvent aussi être abordées, dans ces périodes d'encadrement particulier, des formes narratives comme le roman, la nouvelle ou le conte.*

Lieu : Centre de création scénique
(5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)

Horaire : Cet encadrement sur mesure est offert sous forme de périodes de *coaching* de 2h ou 3h, dans les horaires qui conviennent à la fois à l'étudiant et au professeur.

Début : en tout temps, dès qu'un professeur est disponible.

Tarif horaire : 20,00 \$ (taxes en sus). Cette formation est aussi disponible en jumelage, au taux de 11\$ l'heure, taxes en sus, par participant.

Note : un supplément peut être facturé dans le cas des projets de la catégorie humour (*solo* : 25\$ l'heure, taxes comprises ; *jumelage* : 15\$ l'heure, taxes comprises, par participant), ou lorsque l'auteur encadré prépare un texte de commande professionnel rémunéré (humour, cinéma, télévision : 35\$ l'heure, taxes comprises).

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

JEU, MISE EN SCÈNE ET CRÉATION SCÉNIQUE

LE MONOLOGUE ET SON INTERPRÉTATION

Vous aimeriez savoir comment écrire, retravailler puis interpréter sur scène un court monologue comique ou dramatique ? Cet atelier vous est destiné !

Ce cours propose une démarche claire et efficace pour jeter les bases d'un texte personnel, au potentiel dramaturgique riche. Une fois réalisé par l'étudiant(e) un premier jet de son monologue à l'aide des techniques vues, diverses approches seront envisagées pour le retravailler, l'enrichir et le peaufiner.

Par la suite, seront exposées et mises en application les notions de jeu et de mise en scène essentielles pour en offrir une interprétation crédible et nuancée, en faisant ressortir tantôt le potentiel comique, tantôt l'intensité dramatique du monologue, au moment de le livrer au public.

Le contenu de cette formation se divise en trois volets :

1- L'Écriture du monologue (1 x 3h)

Ce cours intensif vous permettra de découvrir les dimensions essentielles du monologue, et d'acquérir une technique permettant d'établir efficacement le plan de votre texte, en vue de la rédaction d'un premier jet d'environ 2 pages, effectué à la maison.

2- Laboratoire dramaturgique (3 x 3h)

Trois séances de conseil dramaturgique, réalisées en groupe, permettront à quelques reprises de mettre à l'épreuve, de vive voix, des versions remaniées de votre monologue. Vous recevrez alors les commentaires et impressions des participants, ainsi que des critiques constructives de la part du professeur. Le tout, assorti de repères théoriques et d'outils concrets permettant de retravailler, de faire évoluer votre texte.

3- Laboratoires scéniques (2 x 3h)

Après avoir retravaillé leur texte à la maison à partir des commentaires reçus, l'ayant mémorisé en plus d'esquisser leur propre essai de mise en scène, les participants débiteront cette partie de la formation en interprétant leur monologue devant le groupe. Ils recevront alors des commentaires visant à rendre plus efficace et nuancée leur prestation. Ils pourront ensuite peaufiner leur interprétation à la maison, en vue d'une deuxième présentation commentée devant le groupe, la semaine suivante. À chaque stade du travail scénique réalisé, le professeur exposera les techniques de jeu pertinentes à maîtriser. Il sensibilisera aussi les participants aux dimensions de la mise en scène à prendre en considération pour accroître l'impact scénique et la finesse de l'interprétation de chaque monologue présenté.

Lieu : Centre de création scénique (5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal)

Durée totale : 18h de formation.

Capacité : 3 à 6 étudiant(e)s.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Tarif : 225 \$ (taxes comprises).

Note : *Les étudiant(e)s ayant déjà suivi le cours de 3h portant sur L'Écriture du monologue peuvent bénéficier d'un rabais sur le coût régulier du présent atelier, qui leur est offert à 205 \$, taxes comprises.*

Bienvenue aux humoristes, conteurs et conférenciers !

Horaire : *les lundis soirs, de 18h30 à 21h30, du 18 octobre au 22 novembre inclusivement.*

PLAN DE COURS :

www.creationscenique.org/MONOLOGUE+INTERplan.pdf

DRAME ET COMÉDIE

Dans le cadre de cet atelier, seront effectuées en groupe, sous la direction du professeur, deux courtes mises en scène d'un conflit théâtral pouvant se voir interprété de manière dramatique ou comique, selon le point de vue adopté par l'équipe de création. Les participants à cette fin de semaine intensive seront ainsi appelés à réfléchir et à expérimenter autour des dimensions essentielles d'un conflit théâtral et de son traitement scénique.

Dans un premier temps, cet atelier proposera des moyens pratiques pour identifier plus facilement les particularités proprement dramatiques sur lesquelles table pour intensifier les oppositions entre personnages, et ainsi rendre une scène plus troublante, émouvante et percutante. Dans un second temps, on y découvrira comment repérer les filons comiques présents dans une situation de conflit, puis verra comment les exploiter pour générer toute une variété d'effets comiques.

Les participants se familiariseront ainsi avec une approche concrète, permettant de « lire entre les lignes » pour identifier les avenues les plus riches offertes par un texte dramatique, en fonction de son genre et de l'approche adoptée. Au moment de matérialiser un conflit à travers la mise en scène et l'interprétation, les stratégies explorées se révéleront d'une grande utilité pour accentuer, selon le cas, son potentiel dramatique ou ses dimensions comiques. Vous disposerez désormais de techniques et principes essentiels pour faire d'un extrait

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE
5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal (Québec), H2V 4G8
www.creationscenique.org
Demandes d'information par courriel : creation.scenique@sympatico.ca

de pièce un passage profondément touchant d'une représentation...ou un petit bijou de comédie !

Jour 1

Identification des possibilités scéniques offertes par un court texte présentant des options de mise en scène comiques et dramatiques ;
Exposé et mise en application de principes d'accentuation du potentiel dramatique d'une scène ;

Mise en place détaillée et peaufinage de la scène ;

Enchaînement et enregistrement vidéo de l'extrait dramatique mis en scène.

Jour 2

Exposé et mise en application de principes d'accentuation du potentiel comique d'une scène ;

Mise en place détaillée et peaufinage de la scène ;

Enchaînement et enregistrement vidéo de l'extrait comique mis en scène ;

Présentation commentée des extraits dramatique et comique filmés ;

Conclusions et période de questions.

Lieu : Centre de création scénique (5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal)

Durée : 14h (deux journées de 7h : 2 séances de 3h30 par jour).

Dates et horaires : à confirmer.

Capacité : 3 à 5 étudiant(e)s.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Tarif : 175,00 \$ (taxes comprises).

CRÉATION COLLECTIVE I

Dans le cadre de cet atelier, l'étudiant participera à un entraînement qui lui permettra d'accroître son potentiel créateur et de mettre à profit ses capacités d'interprète et d'improvisateur, au fil d'un processus de création collective devant conduire à l'élaboration d'un extrait de spectacle inédit. En effet, une courte présentation sera bâtie à partir des séquences d'actions physiques et verbales développées par les participants, et modelées en équipe avec l'encadrement du professeur, intervenant à titre de metteur en scène / pédagogue.

Les artistes impliqués dans cet atelier parcourront ainsi un cheminement de création cohérent, démystifiant les processus permettant de donner naissance à des extraits de spectacles efficaces et originaux, à partir d'explorations scéniques variées. Ce faisant, ils se familiariseront avec des techniques fort utiles pour élaborer, modeler, sélectionner, puis combiner les personnages et situations qui surgissent lors d'une série d'improvisations dirigées. Les acteurs y puiseront de quoi révéler un potentiel et une audace créatrice parfois insoupçonnée ; les metteurs en scène y découvriront un cheminement clair et productif pour le développement de spectacles de création.

Répartition de la matière*

1^{ère} partie

- La recherche de thèmes, personnages et autres idées de départ.
- La création gestuelle de personnages et de situations.
- Principes d'exploration et de métamorphose scénique.

2^e partie

- Observation, modelage et enrichissement des personnages et situations créés.
- Sélection et assemblage des personnages et situations élaborés.
- Exposé des principes combinatoires et rythmiques pertinents.

3^e partie

* Peut varier selon le niveau de formation, le rythme moyen du groupe et ses besoins spécifiques.

- La proposition dramaturgique : vers un projet commun de création collective.

- Les armatures essentielles du spectacle.

- Identification des situations et personnages manquants (consignes pour leur développement).

4^e partie

- Création d'épisodes dramatiques complémentaires.

- Assemblage et peaufinage de l'enchaînement établi (transitions et ruptures, intégration de musique, accessoires et costumes).

- Retouches à l'interprétation de l'extrait (notions de direction d'acteurs).

5^e partie

- Retouches à l'interprétation de l'extrait (notions de direction d'acteurs).

- Représentation et enregistrement vidéo de la courte création collective élaborée.

- Présentation commentée de l'extrait filmé.

- Conclusions.

Lieu : Centre de création scénique (5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal)

Durée : 15h (5 séances de 3h).

Dates et horaires : à confirmer.

Capacité : minimum 3, maximum 6 étudiant(e)s.

Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

Tarif : 175,00 \$ (taxes comprises).

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEURS

Cet atelier s'adresse aux étudiants désireux de parfaire leurs connaissances et habiletés pratiques en mise en scène et, surtout, en direction d'acteurs. Les futurs comédiens y découvriront aussi de précieux repères pour gagner en autonomie dans leur jeu, tout en tenant compte des attentes du metteur en scène. Cela, en sachant faire usage de principes et stratégies concrètes pour bâtir leurs personnages en accord avec la vision globale proposée, et rechercher ainsi l'atteinte d'une interprétation fine, juste et nuancée.

Chaque phase de cette série aborde une étape cruciale d'un processus de direction d'acteurs structuré.

Première phase : La Mise en place rythmique, offre des points de repère et une technique concrète pour effectuer rapidement une mise en place originale, au rythme dynamique et efficace.

Deuxième phase : De la Mise en place à l'interprétation, permet d'approfondir ses connaissances en direction d'acteurs, et d'explorer comment, au fur et à mesure que la mise en place est retouchée, détaillée, enrichie et peaufinée, il devient possible de modeler avec soin l'interprétation d'un personnage.

Troisième phase : L'Interprétation et ses dimensions, propose un cheminement clair pour raffiner, rehausser, enrichir les multiples facettes du jeu des acteurs, par le recours à un ensemble de techniques productives et simples d'application.

Cet atelier tente de fournir des outils riches en possibilités, assortis d'un vocabulaire clair. Il confèrera aux metteurs en scène et aux acteurs des moyens d'action tangibles pour solutionner les défis créatifs les plus fréquemment rencontrés lors des répétitions d'un spectacle.

Informations et réservations : (514) 277-1455

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE

5352, avenue du Parc, app. 38, Montréal (Québec), H2V 4G8

www.creationscenique.org

Demandes d'information par courriel : creation.scenique@sympatico.ca

Lieu : 5352, avenue du Parc, app. 38
Durée : 21 heures (7 séances de 3h).
Horaire : les mardis soirs, de 18h30 à 21h30, les 14, 21 et 28 septembre, ainsi que les 5, 12, 19 et 26 octobre 2010.
Coût : Inscription aux sept séances pour 265,00 \$, taxes comprises.
Possibilité de payer en 2 ou 4 versements.
Capacité : minimum 3, maximum 6 étudiant(e)s.
Professeur : Martin Mercier, Ph.D.

ATELIER D'INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

Désirez-vous apprendre à incarner un personnage ? Aimeriez-vous savoir comment en construire la gestuelle et l'univers mental ? Découvrir comment passer aisément du texte à la représentation ? L'Atelier d'interprétation théâtrale propose un parcours clair des étapes déterminantes de la création et de l'interprétation d'un rôle (analyse du texte ; articulation des modes d'expression verbale et physique du personnage ; élaboration de son univers mental, support de sa vie intérieure et de ses actions).

Venez explorer avec nous les outils de l'acteur, et apprenez comment maîtriser les différentes facettes de l'interprétation d'un personnage !

Lieu : Centre de création scénique (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)
Durée : 15h (cinq séances de trois heures, une ou deux par semaine).
Capacité : 2 étudiants jumelés.
Professeurs : Lillian Rivera ou Martin Mercier.
Tarif : 175,00 \$ (taxes comprises), pour 15h de formation (5 x 3h). Séances additionnelles : 35\$ par séance, par participant.
Horaire : à déterminer en fonction des disponibilités du professeur et des participants.
Note : *Priorité accordée aux étudiant(e)s ayant déjà un(e) partenaire de jeu.*

THÉÂTRE EN ESPAGNOL

À travers des exercices d'improvisation dirigée, l'étudiant acquiert une méthode de création. Il participe ensuite à la création et à l'interprétation d'extraits de pièces en espagnol. À chaque séance, il est invité à alimenter le contenu du cours par ses questions, commentaires et réflexions pertinentes à l'égard des exercices d'interprétation effectués.

Lieu : Centre de création scénique (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)
Capacité : minimum 3, maximum 6 étudiant(e)s.
Professeur : Lillian Rivera, B.A.
Horaire régulier : à confirmer.
Durée : 30 heures (10 séances de 3h00).
Coût par personne : 350 \$ (taxes comprises).
PROCHAIN DÉBUT : dès qu'il y a trois inscriptions.

IMPROVISATION CRÉATIVE

L'improvisation théâtrale offre une source intarissable de trouvailles pour les acteurs et metteurs en scène voulant faire surgir des personnages attachants et originaux, façonner à volonté de captivantes situations comiques et dramatiques. Les techniques au programme de cet atelier vous aideront à

parcourir les riches avenues exploratoires que diverses formes d'improvisation mettent à votre portée.

À travers une foule d'exercices divertissants, devenez familiers avec des approches efficaces pour accroître votre spontanéité créative, en répétition. Apprenez à tirer le meilleur de votre imagination et de vos capacités corporelles et vocales, pour faire naître chaque fois plus facilement des univers théâtraux surprenants.

Lieu : Centre de création scénique (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)
Durée : 15h (cinq séances de trois heures, une par semaine).
Capacité : 3 à 5 étudiants.
Professeurs : Lillian Rivera, B.A.
Tarif : 175,00 \$ (taxes comprises), pour 15h de formation (5 x 3h). Séances additionnelles : 35\$ par séance, par participant.
Horaire : à confirmer.

Note : Ce cours propose des techniques d'improvisation différentes de celles caractéristiques des « ligues d'improvisation ».

COACHING EN INTERPRÉTATION

Le *coaching* en interprétation offre à l'étudiant(e) l'occasion d'être épaulé concrètement par un(e) metteur en scène professionnel(le) dans la préparation de scènes à présenter pour son admission dans l'une des écoles spécialisées de formation théâtrale, ou en vue de l'obtention d'un rôle. Ce parcours peut également être suivi par un(e) artiste de la scène : comédien, chanteur, humoriste, désireux perfectionner ses capacités d'interprète.

Cette démarche se veut l'occasion d'approfondir sa réflexion sur le jeu, ainsi que sa maîtrise de techniques d'interprétation théâtrale ou cinématographiques, au long d'une préparation rigoureuse d'auditions ou de numéros en solo ou à deux, propres à révéler des capacités de jeu riches et nuancées, augmentant les chances du candidat d'atteindre ses objectifs et de se faire remarquer.

Lieu : Centre de création scénique (5352, ave. du Parc, app. 38, Mtl.)
Horaire : Cet encadrement pour auditions est offert sous forme de périodes de *coaching* de 2h ou 3h, dans les horaires qui conviennent à la fois au(x) participant(s) et au professeur.
Début : en tout temps, dès qu'un professeur est disponible.
Tarif horaire : 20,00 \$ (taxes en sus). *Auditions conjointes* : 15,00 \$ (taxes en sus), par participant.
Note : un supplément peut être facturé dans le cas des projets de la catégorie humour (25\$, l'heure, taxes comprises), ou lorsque l'acteur encadré prépare un numéro professionnel rémunéré (humour, cinéma, télévision : 35\$ l'heure, taxes comprises).
Professeurs : la plupart des professeurs associés au Centre de création scénique.

Horaires et tarifs sujets à changement sans préavis.

**INFORMATION ET
RÉSERVATIONS**
(514) 277-1455
creation.scenique@sympatico.ca

Informations et réservations : (514) 277-1455